

论教的兴趣与学的兴趣

何旭明*

摘 要:教师学的兴趣、教师教的兴趣与学生学的兴趣是相互作用的三种兴趣,三者统一于教学过程之中。要使学生具有学习兴趣,教师首先得保持教的兴趣,而教师教的兴趣又离不开自身学的兴趣。身教重于言教,教师本身学的兴趣不仅会影响自身教的兴趣,而且会影响学生学的兴趣。教师学的兴趣、教师教的兴趣以及学生学的兴趣三者之间通过师生互动而存在着交互作用,师生互动会影响彼此的感受与思维,从而影响彼此的兴趣。

关键词:教的兴趣;学的兴趣;教师;学生;师生互动

一、引言

随着我国高等教育规模的迅速扩展,大量学习目的不明确、学习兴趣极低的学生涌入高校。娄延常^[1]、刘杰^[2]、张军^[3]等人的学情调查显示,当今大学生的学习兴趣越来越低。但是,在学生学习兴趣引起广泛关注的同时,人们忽略了教师的教学兴趣,至今国内还没有专门研究教师教学兴趣的文献。其实,教师的教学兴趣与学生的学习兴趣是紧密联系在一起的,在抱怨学生兴趣不高的同时,教师也该反思一下自身教学兴趣如何。

在一所报酬不是按课时来计算的学校,几乎所有的教师都不愿意多上课,但一位新教师有点儿反常,每次学校只要有课没人上,他总是主动提出来愿意去代上。对此,很多教师不理解他为什么愿意去干这种没有报酬的苦差。而这位新教师却并不觉得多上几堂课自己亏了点什么,反而是有所收获。用他自己的话说是:“我特别喜欢上课,只要一到课堂上,什么烦恼都随之消散;只要面对学生,就有说不出的高兴与喜悦;只要进入课堂,我就能文思泉涌、口若悬河、激情澎湃。”能与学生在一起是我最大的快乐之一,因而只要有上课的机会,我总会主动请缨。他喜欢上课,并不是因为有什么物质报酬,完全是凭个人兴趣。

他把上课当成一种享受,学生们也把听课当成一种享受。他的激情点燃了学生的激情,学生

也特别喜欢他的课。对于他的教学,所有听课学生都是百分之百地满意。

教师有多喜欢学生,学生便会有多喜欢教师;同样,教师有多厌倦教,学生便会有多厌倦学。很多教师都把教学作为一种负担,把上课当成一种需要努力完成任务;学生也便把学习当成一种负担,把上课当成一种需要付出意志努力的任务。如果对学生没有真心的爱与兴趣,那么怎能指望学生对教师以及教学活动感兴趣呢?

不仅教师教的兴趣会影响学生学的兴趣,而且学生的学习也反过来会影响教师教的兴趣。有一位女教师本来并不喜欢上课,只是把教学作为自己养家糊口的职业,但是,在她的教学生涯中遇到过这样一个学生,每次上课,她都能与他达成默契,当她想要他回答问题时,从来都不需要言语,只要看看他,他便知道她要他做什么事情。每次上课,他都那么专注,对她的教学表现出兴味盎然的神态,以至于她不能不加倍地投入到教学之中。她自己也说不清楚为什么能达成这样的默契。这位老师便很喜欢走进有这位学生的课堂,从这一意义上来说,是这位学生激发了她的教学兴趣。

二、教的兴趣与学的兴趣的交互作用

在教学活动中,教与学是紧密结合在一起的。

教为学而存在,学又要靠教来引导;两者是相互依存、相互作用、不可分割的统一整体。这种交

* 何旭明,男,长沙学院高等教育研究所副教授。

互性也表现在兴趣方面,不妨把教学兴趣分为教的兴趣与学的兴趣两个方面;教师教的兴趣与学生学的兴趣也是同一活动过程中的两个方面,二者相互影响,彼此相依。我们常常抱怨学生的学习兴趣不浓,学风不正,或者指责学生学习的功利性太强,对学习本身兴趣不够。与此同时,我们是否考虑过教师教的兴趣如何呢?教师的教学是建立在功利性的目的上,还是自己对教学活动本身的强烈兴趣呢?对于教师来说,本身也有学习兴趣的问题。今天的教师应该是终身学习者,教师本身的学习兴趣是学生学习兴趣的一个典范。身教重于言教。如果教师自己没有学习兴趣,怎能要求学生有学习兴趣呢?如果教师对不同专业领域表现出极大的兴趣和热情,那么,这些专业对学生也便很有吸引力了。很多人在求学过程中都遇到过十分喜欢自己专业、热爱自己学生的老师。正是从这些老师身上,学生学到了最多的东西,并使学生对这些教师所从事的专业领域产生强烈的兴趣。这里存在着这样一种相互作用关系:教师学的兴趣 $\longleftrightarrow$ 教师教的兴趣 $\longleftrightarrow$ 学生学的兴趣。

在这一相互相互作用过程中“教师教的兴趣”起着核心作用,但是对教师“教的兴趣”的强调无损于学生“学的兴趣”。如果不是教师自己对学生、教学内容与教学活动倾注强烈的兴趣,哪来学生对教师、学习内容与学习本身的兴趣呢?同时,学生在教学过程中也并非无能为力,他们能极大地影响教师的教学兴趣,能通过对教师教学兴趣的引导而使得教师实现专业成长和发展,教师也得通过学生学习兴趣的引导而促进学生的成长和发展。当然,学校的教学活动最终都要落实到学生的学习上,没有学习主体对学习的投入,没有学生“学的兴趣”,教师“教的兴趣”再浓厚也便失去了意义。

其实,早在春秋战国时期,我国教育家孔子就有关于教师教的兴趣与学生学的兴趣的精辟论述,“学而不厌,诲人不倦”^[4]。人们通常把这句话理解为孔子一生的真实写照,即他对自己学习和教别人都能乐在其中,从不感到厌倦。也有人把这句话分开来理解,“学而不厌”是对学生的期待,“诲人不倦”是对教师的要求。如果联系起来看,则另有一层含义:只有教师诲人不倦,才会出现学生的学而不厌;学生学而不厌,教师便会诲人不

倦,二者是相辅相成的关系。如果这句话的主语不是分别指学生和教师,而是对教师的要求,则可能理解为教师教的兴趣离不开教师本身的学习兴趣,一位教师要能诲人不倦,则必须以身作则,做到学而不厌,保持积极的学习心态,“诲人不倦”需要“学而不厌”作基础和支撑,“学而不厌”是“诲人不倦”的必然结果。

也许有人认为,教师的教学兴趣也好,学生的学习兴趣也罢,主要在于自己,别人是无能为力的。事实并非如此。笔者曾访谈过一些很受学生欢迎的教师,他们觉得教学要能引起学生的兴趣,首先是自己要保持强烈的兴趣,自己要有激情。正如一些作家常说的那样:“不是感动了自己何以感动别人?”正是在这一意义上,一个只是把教书作为谋生手段的人,永远不可能像那些视教学为嗜好的教师那么赢得学生的喜欢。

杜威在其名著《民主主义与教育》中指出:要有坚持的行动,兴趣必不可少。做雇主的人并不聘用对工作不感兴趣的工人。有人聘请一位律师或一位医师,如果工作与此人志趣不合,仅仅出于责任感做这个工作,那么就别指望所聘请的人能认真地坚持他的工作^[5]。尽管早在19世纪,杜威就看到了兴趣的作用远远胜于责任感的作用。但是今天,在各种教师的职业规范和要求中,依然存在着忽略兴趣而一味地强调责任感的倾向。

最好要从教学中培养出自己的兴趣,在谋生的同时体会到一种教学的快乐,自己不教得那么痛苦,学生也便不会学得那么艰辛了。

当然,兴趣也含有先天的成份,由于天赋的差异使得某些个体更容易学习某方面的知识或是具有某种兴趣。但是,大量证据表明,天赋是一种潜在的能力,要使潜能开发出来还得后天的环境,必须透过尝试和学习才能使潜在的能力与兴趣成为现实。就像种植一样,先天禀赋只是潜在的可能性,要使树种发育成为参天大树便离不开灌溉、施肥、阳光雨露,当然也免不了风吹雨打。

这种事例随处可见,一个学生在谈到自己对古文课的兴趣转变时说,他对于古文课本来是没什么兴趣的。但是,一位很投入的语文老师彻底改变了他学习古文的兴趣。这位老师五十多岁了,算得上富有教学经验,但对他的学习兴趣影响最大的并不是他的教学经验,而是他对教学内容

表现出的强烈兴趣。“每次学习古文,他都要学着古人的样子摇头晃脑很陶醉地吟唱,真正做到了绘声绘色,情景交融。我们都跟着他这种有表演性的吟读,进入了古文的境界。我们都觉得学古文很好玩,并渐渐地喜欢上了古文。”

有学者指出“所谓天赋就是父母和教师是否愿意用他的爱和慧眼,去欣赏孩子的尝试和创作。”^[6]正如“千里马常有,而伯乐不常有”一样,先天具有潜在学习兴趣的学生也需要教师用慧眼去发现,具有学习兴趣的学生时刻都有,但能在学生身上发现学习兴趣的教师并不可多得。学生潜伏的兴趣需要教师的兴趣去激发出来,兴趣是激发兴趣的最好催化剂。

教师自己的兴趣不但能激发学生的同类兴趣,而且能主动为学生提供学习的机会,为学生兴趣的发展提供空间。许多学生从小便能主动求知,无论在课业方面还是待人接物方面,都能主动学习。这种自动自发的性向,显然是一种兴趣。孩子们得到真心的支持和欣赏越多,兴致越好。教师对他们的兴趣越浓,他们回报教师的兴趣也便越多。给予学生尝试的机会越多,就越有兴趣。只要有了兴趣,便可以毫无保留地投入,既有兴趣又愿意投入,还有什么事情是做不好的呢?从这一意义上来看,与其说兴趣是天赋决定的,还不如说是兴趣决定一个人的天赋。兴趣能给一个人勇气和信心,给一个人机会和天赋,一个人的兴趣能发展到什么程度,其天赋便能开发到什么程度。

三、教的兴趣与学的兴趣的交互模式分析

教师教的兴趣与学生学的兴趣要实现相互影响往往得有一些中介环节,如教师的特性、学生的特点、教学内容、教学方法等都会影响到教师和学生的兴趣,而诸多中介环节均统合于师生互动之中。如果没有师生之间的信息与情感交流,则教的兴趣与学生的兴趣不可能产生交互作用,教的兴趣与学的兴趣只有通过师生互动才能相互作用。按理说,只要是师生共处一个课堂,就应该存在着相互之间的影响,很难设想出没有师生互动的课堂,即便教师一言不发,甚至毫无表情,但仍然在向学生传递着各种信息,在对学生产生着影响,学生一定能从教师的沉默和毫无表情中读出点什么意思来。

很多学生往往是先喜欢教师,再喜欢教师所提供的教育。他们很注重对教师的整体感觉是喜欢还是不喜欢,然后再决定对教师的教育是接受还是不接受。这就是师生关系在教学活动中所起的作用,师生关系会极大地影响师生之间的彼此感受。如果师生关系好,那么教师可能并不需要太多的激情,也不需要很高的水平,便能在学生中唤起强烈的共鸣,产生学习的兴趣;如果师生关系不好,那么尽管教师水平很高,在教学中也投入很大,但教学效果往往会打折扣,甚至可能会出现这样的现象:教师在向学生热情地传递知识,而学生却毫无相应的兴趣。事实上,这种教师讲得很热情、学生听得很冷淡的情况在大学课堂里是很常见的。由此看来,并不是教师教的兴趣必然导致相应的学生学的兴趣,其中还有师生关系在起着重要的作用。师生关系很僵的教师常常面临着学生的抗拒、低度的学习动机、注意力不集中和厌学。

思维在一定程度上决定着情绪,一个人的感受取决于他如何思考,又影响到他的行动。从根本上说,人如何行动往往取决于其如何思考。一个人的好恶情绪直接出自其内心世界,任何外力都只能间接地起作用。并不是某位教师的教学让一个学生感到枯燥无味,而是这个学生对教师及其教学方式的想法使得他消沉苦闷。同样,也不是教师的教学本身使学生产生强烈的兴趣,而是这位学生对教师及其教学产生的感受使得他兴味盎然。一位学生在回答不出问题时,被老师批评了,从而产生了老师不喜欢他的想法,并因此而使师生关系恶化,学习兴趣下降,这种恶性循环如图1所示^[7]。

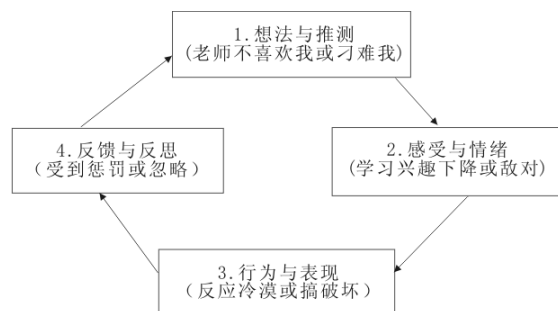


图1 一位学生经受教师批评之后的心路历程

相反,如果这位学生不认为教师的批评是不喜欢他,而认为教师之所以点名要他回答问题,是

信任和喜欢他,同时认为“爱之深,责之切”,从而认为教师的苛责与批评是对他的关心和爱护,那么他的感受肯定会截然相反,在课堂上的行为表现也是与教师合作和加倍地投入学习,可以想见,他必然得到教师的进一步赏识和关注,从教师方面得到的这些反馈更坚定了他当初的想法,即教师从一开始就是喜欢他、器重他的。这样,一种良性循环便产生了。这样的循环是良性还是恶性全在当初学生的一念之差,真可谓差之毫厘,谬以千里。

在此,我们见证了思维过程如何创造我们的个人经验和现实。当然,一个人会这样想而不那样想是有其依据的,这种依据便是以往的师生互动和师生关系,任何一种解释都是建立在你以前的所思所想基础之上。比如,一个师生关系很好的教师可以跟学生开开玩笑,甚至可以在课堂里公然戏称某一位胖乎乎的学生为“北极熊”,不管是这位胖同学还是其他同学都不会认为这个老师过分,甚至还会认为他幽默风趣。但是,如果换了一位师生关系很僵的老师或者这位老师平时总一本正经、不苟言笑,那么,突然冒出这样一句玩笑话则犯了大忌,不但达不到引起兴趣的作用,反而会伤害学生,引起反感。

对于老师来说,如何思考也同样重要,比如,在某课堂上,很多学生没认真听课,而是在记英文单词,当然,背后的原因可能是多方面的。如果你据此认为学生是在有意跟你对抗,或学生不喜欢上这门课,不喜欢你给他们上课,那么,不仅你的自信和自尊会受到打击,而且你的教学兴趣也会陡然下降。如果教师能体谅学生应付英语过级考试的苦衷,并能抛弃那些个人化的解释,然后不带任何消极情绪地去矫正他们的课堂行为,那么一种良性循环或许便会展开。

在国内某知名高校,一位很受学生欢迎的教师在陈述自己的教学体会时谈了一件耐人寻味的事情:“很多人把开会看成枯燥的事儿,坐在会场上很痛苦的样子。我不这样,与其痛苦不如欣赏,譬如发言者说他就讲三点,结果他每一个大点里面都有三个小点;譬如他说我最后还有一句就讲5分钟,结果他又讲了半小时。这样观察着,我就愉快地度过了这段时光。”可见,他不仅是激发学生兴趣的能手,也是自己保持兴趣的能手。试想,如果每个听众在开会的时候都能如他这样思维,那

么在各种枯燥的会议中便能保持一定的兴致,听众的兴趣对报告人又是一种莫大的支持与激励,他会在报告中更加充满激情,表现得更加出色,这时,一种良性循环便能形成。听众与报告人都会在彼此营造的充满兴致的氛围中愉快地度过一段原本属于枯燥的时光。

这种保持兴趣的方法通常被称为“假装喜欢”法。心理学研究表明,任何不感兴趣甚至讨厌的情绪都不是先天就有的,而是随着我们对待事物的态度的变化而变化的。态度变化了,兴趣也就变化了。现实中,大部分学生都有自己喜欢的功课,也会有不感兴趣的功课。之所以产生不感兴趣的功课,一个重要的根源在于态度或想法,认为它不重要,学习它没有多大意义,学起来太困难,凡此种种态度就导致了学生对某门功课感情上的疏远,进而表现为不感兴趣,甚至讨厌。可以用“假装喜欢”的方法来使学生的态度发生改变,从而提高其学习兴趣。正如苏联心理学家索洛维契克所说的那样:“假如你‘假想’对工作感兴趣,这态度往往会使你的兴趣变成真的”。他在一项“满怀兴趣地学习”的实验中,正是利用“假装喜欢”的方法来逐渐培养兴趣^[8]。

不管是学生学的兴趣,还是教师教的兴趣,都存在着一种循环链,这种循环既可能是良性的,也可能是恶性的,其中起关键作用的是师生如何思维,而这种思维又是建立在以往的经验基础之上。其实,教的兴趣循环与学的兴趣循环都是师生互动的结果,这两个循环其实就是一个循环,是站在不同的角度看待同一过程。这一相互作用过程如图2所示。

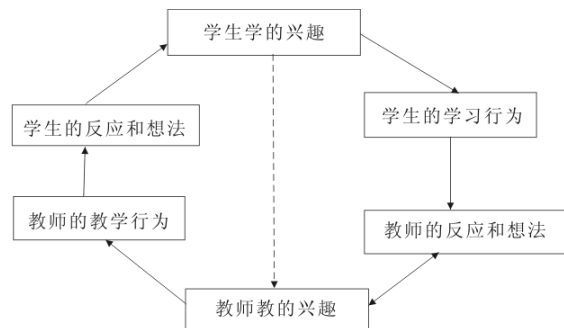


图2 教师教的兴趣与学生学的兴趣交互循环图

在此,学生的学习兴趣会影响学生的学习行为,教师对学生的学习行为必然会进行思考,产生一些

主观想法,教师的这些想法会影响到自己的教学兴趣,教学兴趣则表现在其教学行为中,学生会对教师的教学行为和课堂上的情绪活动明察秋毫,这些都会影响到学生的学习兴趣,这样的循环在课堂上周而复始地运行着。

美国佐治亚大学的史蒂芬森(Frederick J. Stephenson)教授曾组织36位梅格斯奖(佐治亚大学最高教学奖)获得者编写了《非常教师:优质教学的精髓》一书。他在书中分析了这些优秀教师的第一大特点是“对四件事情很有激情:学习、所教科目、学生和教学。”^[9]在他们看来,优秀教师之所以会很优秀,之所以能激发学生的学习兴趣就是因为教师本身具有浓厚的学习兴趣,对学生、所教科目和教学活动都充满兴趣。教师对学习和教学活动的兴趣以及对教学内容和学生的兴趣可以很容易地感染学生。在师生交往过程中,教师往往会自觉或不自觉地通过声音、面部表情以及动作等等传达出这种热情和兴趣。教师教的兴趣往往会毫无做作地自然流露出来。那些优秀教师往往是很难模仿成功的,因为一个对教学没有兴趣的教师很难模仿优秀教师内在的兴趣和热情。一般来说,人们只能模仿到外在的形式,而无法模仿出内在的感情和神韵。可模仿笑容,但不能模仿热心;可模仿表扬,但不可模仿欣赏;可模仿问候与抚摸,但不能模仿关心。对于教学来说,后者永远比前者更重要。

不妨借用文章开始时提到的那个实例来分析一下这一互动模型,那位喜欢给学生上课的新教师不因为别的,只因为他对教学有强烈的兴趣,这种兴趣使得他在课堂上兴奋快乐之情溢于言表,并且这种兴奋感使得他在课堂上文思泉涌,口若悬河。学生对教师的这些教学行为和情绪看在眼里,想在心里,觉得教师对学生、所教科目和教学活动都充满了兴趣,意识到这位教师很喜欢、很欣赏学生,这极大地提高了他们的学习兴趣。由于学习兴趣的提高,使得学生在课堂上很活跃、很投入,教师的教学也很容易在一种彼此愉快的环境下展开。学生的主动配合和积极的学习行为对教师是一种很大的鼓励。教师会觉得学生很喜欢和爱戴他,很喜欢他的课堂教学,多么可爱的学生

啊,这样的教师能不对教学感兴趣吗?于是,通过这么一个循环之后,他的教学兴趣又得到了进一步的提升。在一种良性循环的课堂里,师生之间相互激励,兴致不断高涨,一切都是那么自然与畅快。某位深受学生欢迎的大学教师在陈述自己的教学体会时说:“通选课一般限定200人,结果报名400人,实际来听课的经常有600人,教室的窗台、门口都站满了人。有本校的、外校的,还有人告诉我是从四川、西安专程来的,不知是真是假。不过学生们的热情让我这个当老师的很受激励,觉得我这个工作真有意义!同时也提醒自己:可不能讲错了,讲庸俗了。”^[10]

可见,学生的学习兴趣对教师是一种多么大的激励啊,在这种激励下的教师没有理由不把自己的教学水平发挥到极致,也没有理由不对教学保持高涨的兴趣。

参考文献:

- [1] 姜延常. 大学生学习兴趣与创新人才的培养——湖北省大学生学情调查的启示[J]. 复旦教育论坛, 2004(2): 68-71.
- [2] 刘杰, 庞岚. 大学生学习状况调查及其对高校学风建设的启示[J]. 中国地质大学学报(哲社版), 2004(3): 91-94.
- [3] 张军. 大学生厌学心理调查研究[J]. 广东教育学院学报, 2005(1): 86-89.
- [4] 朱熹. 论语集注[M]. 上海: 上海古籍出版社(影印武英殿本), 1987: 27.
- [5] 杜威, J. 民主主义与教育[M]. 王承绪, 译. 北京: 人民教育出版社, 1990: 278-345.
- [6] 郑石岩. 教师的大爱[M]. 台湾: 远流出版事业股份有限公司, 1994: 28.
- [7] 麦库姆斯, B. L.; 波普, J. E. 学习动机的激发策略[M]. 伍新春, 等, 译. 北京: 中国轻工业出版社, 2002: 62.
- [8] 索洛维契克, C. 学习与兴趣[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 袁长在, 甘雨泽, 译. 1983: 98-126.
- [9] 史蒂芬森, F. J. 非常教师: 优质教学的精髓[M]. 周渝毅, 李云, 译. 中国轻工业出版社, 2002: 12.
- [10] 李俊兰. 孔庆东. 从北大讲台到央视“讲坛”[N]. 北京青年报, 2005-02-22(B3).

(本文原载于《现代大学教育》2007年第3期)