

合肥大学
新设专业建设质量报告
(2024 年度)

专业代码 130507
专业名称 工艺美术
专业负责人 方婕
归属部门 (加盖公章)
填报时间 2025 年 9 月 26 日

教务处 制

一、专业建设概况

1. 专业基本情况

专业名称	工艺美术	专业代码	130507
修业年限	4	学位授予门类	艺术学
设立年份	2021	首次招生年份	2022
专业总学分	160	专业总学时	2400
专业教师人数	9	专业教师教授比例	
实践教学环节学分占总学分比例		45.6%	
本专业教授给本科生上课的比例		5%	

2. 专业负责人基本情况

姓名	方婕	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	研究生
		出生年月	1988.05	高校任教时长	12 年	学位	硕士
研究方向、近三年 主讲的本科课程及教 育研究情况		研究方向：新媒体艺术、文化创意设计					
		近三年主讲课程：项目实践 III（儿童绘本设计）、专业能力拓展 I(设计心理学)、三维构成、装饰与图案、视觉传达设计应用 IV(展示与陈设)、创意思维与设计、人机工程学、印染艺术等。					

3. 本年度专业获批省部级及以上奖励和支持情况

类别	序号	项目名称	所获奖励或支持名称	时间	等级	授予部门
教学成果奖						
名师新秀与教学团队						
专业建设	1	“艺科融合、数字孪生”的新文科设计专业建设研究——以艺术与科技专业为例	安徽省质量工程教学研究	2024	三类	安徽省教育厅
课程与教材						
实验和实践教学平台						
教育教学改革研究项目						

注：本部分内容指本专业教师和学生 2024 年度获得的省部级及以上教育教学奖励和项目支持情况。

二、专业建设的主要举措和成效

本专业 2022 年招生以来,结合合肥大学办学特色与就业市场对人才培养方案进行了修改,重新提炼专业方向,建立适应新技术、新产业、新业态、新模式的学科专业方向。强化科技应用和综合材料运用,在当下的时代背景中探索工艺美术的新领域,设立“纤维艺术”“文化创意+”两个方向。注重理论和社会实践的结合,注重创新与 market 需求的结合,关注新兴工艺美术行业发展与国内外发展趋势,强调培养实践动手能力、培养创造性思维、艺术设计能力和社会适应能力。

结合专业特色与非遗传承大师进行合作。自 2023 年起与童寿记木版年画第四代传承人童敏（省级非遗传承人）签订合作关系后,密切合作,2024 年在工艺美术专业开设非遗与文创开发课程。本专业积极推进产学研一体化,通过校企双方联合培养为非遗文化的保护、传承与创新发展培养后备人才,构建“非遗传承人+资深教授+能工巧匠+教师+学生”的产品研发团队。

2024 年,工艺美术专业与合肥中海寰宇展开合作,紧密结合市场需求,这一举措高度契合合肥大学应用型的办学理念,既服务于市场,又接受市场的检验。

在本次扎染艺术展中,学生得以接触商业运行模式,为他们日后顺利进入工作岗位奠定基础。

10:20

×

环宇新展 | 环宇天地×合肥大学×初六设计, GULU一夏·蓝色扎染艺术展

合肥中海环宇天地 2024年06月25日 21:29

发布 听全文 星标



2

10:20

×

#GULU一夏, 蓝色扎染体验坊

环宇天地×合肥大学×初六设计

合肥大学

创意生活系·工艺美术专业

2024年印染艺术课程成果展

联袂呈现, 这个夏天在彩虹里相遇



2

10:20

×

扎染结语:

扎染不仅展现了匠人们的精湛技艺,更传承了中华民族的传统文化,让人们在欣赏美的同时,感受到传统文化的博大精深,这种将传统与现代完美融合的艺术形式,正是扎染的魅力所在。



2

本专业积极开展助农产品品牌与包装设计的提升工作，充分发挥自身专业与资源优势，探索乡村振兴工作的新切入点，并取得了一定成效。通过顺利完成泗县和石台县的项目，建立了以系为堡垒、教师共同参与的设计助农模式，助力乡村经济振兴。

三、师资队伍和基层教学组织建设的主要举措及成效

建立健全师德教育常态机制，重视师德考核评价，强化先进典型引领。通过多种形式和途径提高教师的思想素质和敬业精神，不断提高教师教学质量和培养人才的责任感、使命感。进一步加强教师队伍建设，引进非遗传承人进课堂。加强青年教师队伍建设，打造高素质专业化教师队伍，为学校内涵式高质量发展奠定坚实基础。

建立工艺美术教研室，开展包括教学研究、申报科研项目和教科、科研课题等研讨会，集体打磨课、议课，集体讨论作业与评阅试卷。2024 年本专业获批一项高校人文社科项目：AIGC 视域下非遗文化创新传承路径研究，项目编号：2024AH053061，本专业年轻教师均有参与。

四、教学质量保障体系建设的主要举措和成效

制定教学质量目标标准，完善教学资源质量标准。召开教材审核会议，认真查阅教材选用清单，高度重视教材审核工作，严把质量关，确保选出高质量教材。

推进教学质量监控保障。以系主任为带头进行专业课程听课，全面掌握教学情况，检查教学态度和教学环节的工作。围绕人才培养目标，定期召开教学研讨会议从教学质量目标、教学过程等方面进行探讨。在学生入学初期开展见面会，并进行师生座谈交流会，让同学们对工艺美术专业整体规划有着更为清晰的认识，对未来职业选择有着较为明确的目标，加强专业老师与学生之间的交流，营造良好的学习氛围。

加强教研项目的推进与申报，2024 年一项已结题：2021.04-2024.04 安徽省质量工程教学研究（一般）项目：基于以赛促教为导向的新媒体广告人才培养模式研究（2021jyxml27），主持，已结题，三类；

构建多元化教学评价体系，将过程性评价与终结性评价相结合，注重学生实践能力和创新思维的考核。通过引入企业导师参与课程评价、组织学生作品展览与竞赛等方式，全面客观地反映教学质量和学生学习成果。同时，建立教学质量反馈机制，定期收集学生、教师及用人单位的意见和建议，针对存在的问题及时调整教学策略和管理措施，持续优化教学质量保障体系，为专业人才培养质量的稳步提升提供有力支撑。

五、目前存在问题及下一步的主要思路举措

问题：1、缺少积极拓展校外实践基地，与地方工艺美术企业、非遗传承工作室建立深度合作关系，为学生提供真实的工艺创作环境和实践机会。2 较少定期组织学生参与行业展会、工艺竞赛和社会实践活动，鼓励学生将课堂所学知识与实际创作相结合，在实践中提升专业技能和创新能力。

一、坚持立德树人，将思想政治教育贯穿专业教育全过程

强化本专业教师的立德树人意识，在专业课程中有机融入思想政治教育元素。加强理想信念教育，厚植爱国主义情怀，把社会主义核心价值观教育融入教育教学全过程各环节，针对工艺美术专业，挖掘其中所蕴含的思政元素，激发学生的文化自信和爱国情怀。

二、加强师资队伍建设，提升教师专业水平

加强师德师风建设，把师德师风作为教师素质评价的第一标准。深化教师考核评价制度，安排督导听课与日常学生座谈会，反馈教师教学质量。教师教学能力提升培训，加大教师研修工作，定期进行教师培训。培养科研团队，推进科研项目申报和教学经验交流，提高专业教师的教学和科研水平。

三、加强教学研究，推进教育教学改革

组织教师进行教学研究和教学改革，结合学科前沿，讨论教学大纲与教材选用，组织观摩教学、说课、议课，关注教学成果。探索新的教学模式和方法，推进互联网支撑的信息化教学建设，不断提高教学质量和效果。

四、加大与社会实践融合力度，培养适应社会发展的新工艺美术人才

学科专业需加强产学协同和校企合作，提升人才培养质量。围绕当下工艺美术需要展开再造活化和实践传承，强化全体教师的创新创业教育责任，培养践行工艺技术、具有工匠精神、美学素养的新型工艺美术人才。

六、学院意见

月 日

部门主要负责人（签字）：



七、学校意见

（公章）：

年 月 日